

▼TAMO (All the Adventure of Mosaic)
馬賽克展覽中心介紹馬賽克歷史與發展



►Luciana Notturmi教學時
活潑幽默，永遠不會有冷場

►學校的露天園林，展
示許多馬賽克作品

洪捷文、圖

到拉文納學馬賽克藝術

印在雲石花紋紙上的證書，珍而重之的裝飾於相架中，這並非大學、專業學歷證明，卻是我那段美好日子的記認。

由香港直飛阿姆斯特丹，轉機往意大利博羅尼亞(Bologna)，再乘火車，來到拉文納(Ravenna)這個小巧卻又輝煌的馬賽克古城，共需約二十小時，也真算不遠千里。為的是報讀了意大利拉文納馬賽克藝術學校(Mosaic Art School, Ravenna Italy)的課程，學習最正宗最基礎的馬賽克藝術知識。

想不到我與《國家地理雜誌》心靈相通，拉文納於二〇一三年被其選為二十個一定要觀光的地方之一。

選擇了一個闊邊相框，我用馬賽克在上面砌拼點滴時光碎片，組構拉文納之旅的整體印象。

教學嚴格 依足傳統

「Buongiorno！」上課那天，老師兼學校創辦人Luciana Notturmi告訴大家：「今天是我的生日！」卻沒有特別放假，以新的學期來慶祝。以為她手上整天夾着的是筆桿，原來是長煙嘴。她與每位報到的學生熱情握手，輪到我時，很明顯感覺她的手強而有力，加上話音帶點豪氣與粗獷，很明顯Luciana Notturmi是「女漢子」一名。

一九六九年學校創辦至今，Luciana Notturmi從事馬賽克教學已有四十多年經驗。

她看着我們這十多名來自各地的女孩子，爽朗地笑說，有時候十個報名，結果只有三人來上課，「一個我們也照樣教，這回卻來齊了。」她從沒提早收取訂金的習慣。如今馬賽克在美國及俄羅斯都很流行，同學中，就有來自俄羅斯的設計師，美國的地產代理，還有德國的律師、市場顧問、護士及考古學家等。

正式上課的地點於Luciana在城外的獨立屋，這兒種着梵高畫中的鸚鵡花，不時有憂鬱的小狗

Blues走來走去，有被爭相抱抱的Luciana的兩個小孫兒，還有Luciana姐姐自家炮製的迷你披薩。學習的時候，像在家中邊玩邊學。

愛講笑的Luciana，教學卻很嚴格，要求同學們依足傳統，她總是說：「回去你要怎樣創作都行，在這裡便要依足傳統技巧。學習馬賽克最好就是由基礎開始。」

除了Luciana親自授課，還有Gabrielle、Luka、Anna、Daniela及其他助教，「梗」有一位在左近，輪流指導同學。在課程內，馬賽克的歷史、技巧、材料都通過講解或示範學到，如果有時間，更可報讀學校其他課程如人像、雕刻、復修、地台及迷你馬賽克等。

教學創作 相輔而行

每天早上九時，Luciana已在等待同學上課，有時，她自己掃地、抹枱，沒半點大師架勢。她緊張學生的進度，一見到有落後便着急地催促。於是，教室裡總是聽到此起彼伏，用斧頭「Chop Chop」切割馬賽克的聲音。

我用雲石去烘托，雲石是羅馬時期常用的馬賽克材質。整個相框用拜占庭式技法，就是以方形馬賽克砌出所需畫面。

題材是我最愛的花，百合和不知名的紅花，在拉文納各個教堂的馬賽克壁畫中都出現過，可愛清純，把拉文納的花開在自己的作品上，永遠盛放。在小店買來手作人親手製的馬賽克蝴蝶，我砌了一朵太陽般的紅花與之相伴……

Luciana說，拜占庭式馬賽克在公元四、五世紀於拉文納達到高峰。馬賽克工藝師就在教堂、建築的施工現場創作，完成壁畫或穹頂的馬賽克壁畫，動輒要花十多年。由於當時並非人人識字，馬賽克壁畫以聖經故事傳播宗教理念，這令我想起敦煌壁畫，內容則是佛教經意，兩者

有異曲同工之妙，只是，馬賽克還多了一種功能，就是扮演燈光照明作用，而且流傳千年亦保持大致良好狀態。

材料選用了兩枝古物鑰匙，在拉文納藝墟淘來，買的時候沒想起任何作用，只是覺得漂亮得隨便一條繩子或銀鏈，掛在頸上就變成型格項鍊。放在相框上，朋友見到說，有一種開啓的意味，「是你與馬賽克的開始。」真的是一言驚醒。

課程的第二件作品是同學自行設計當代作品，儘管如此，用斧頭切割馬賽克如切菜般純熟的Luciana提醒同學，別花太多時間思考、研究、設計，先學好程序，創意慢慢再來。「這種自由創作沒有規則，理論很難用語言表達，同學最重要是自己親手嘗試，在實踐過程中解決一個個問題。」她生動地運用比喻來讓同學明白，「砌拼的時候要依循一定的方向，馬賽克不是物件，而是一種語言，句與句之間，以標點符號聯繫，追求整體線條的流暢。」

Luciana的教學與創作一直相輔而行，在世界各地都可見到她的作品，拉文納更是少不了。在舊城牆下，有一張馬賽克椅子，是Luciana為一位去世的市長而創作。

「這位市長去世時只有四十多歲，他是拉文納市民的好朋友。我要創作一件拉文納人看見都想起他在世時的音容笑貌。」她並沒有以雕像來展示，而是一件衣服，一本厚書。人們一見便回憶起他常捧着書在看的樣子，還有那件常穿的外套。Luciana將堅硬的馬賽克砌成柔軟暖和的外套，好像還留有市長的餘溫。這件作品，人們隨時路過都可追思，我參觀時，正巧有一束鮮花擺着。

作品完成 互相欣賞

幾十年來Luciana都保持她精力旺盛，「我們賺錢不是很多，但還可以生活。堅持下來，只有一個原因，深愛馬賽克，多忙多累全忘記了。記

得有一次，接了一個馬賽克工程，客人看見我和Anna兩個女人，都不相信能做到，結果我們用事實證明，雖然弄到周身損傷，但也很有成就感。」Luciana以她獨特的聲線說。

其他素材還有拉文納卡，博物館入場券，電話卡等，我的作品《拉文納之旅》，就完整呈現了。

在課程的最後一天，完成作品的同學除了互相欣賞一番，學校安排了同學們躍躍欲試的拉文納馬賽克文化導賞之旅，在導賞員一個下午的帶領下，介紹拉文納數個被列入世界文化遺產的五、六世紀基督教內馬賽克壁畫及穹頂裝飾。

有興趣專注了解更多馬賽克歷史的我，在一個星期天去參觀了位於San Nicolo建築的TAMO (All the Adventure of Mosaic) 馬賽克展覽中心，這裡以實物、展板及多媒體介紹從一世紀到十二世紀馬賽克歷史源流、技巧、工具、材料等。此外也有當代創意馬賽克展覽、工作坊及實習。本身為歷史建築的San Nicolo教堂，重現了十九世紀著名威尼斯馬賽克製作者Angolo Orsoni工作坊，加上來自拉文納本地狄奧多里克宮及位於克拉塞的古老大屋，以及當代藝術家以但丁為主題的馬賽克，新舊共治，教我如何不愛馬賽克。另一間拉文納藝術博物館(Ravenna Art Museum)則展出許多令人意想不到的當代馬賽克作品。

Luciana在網上與人分享時有一句話：「Some people travel to see works of art, others to make them.」（有些人遊歷世界各地，去觀賞各種藝術作品，另一些人則會真的去創作出藝術品。）而我，同時屬於這兩種人。

拉文納現正爭取成為二〇一九年的European Capital of Culture (歐洲文化之都)，年底便有結果，但願「她」憑着深厚的馬賽克歷史及熱情純樸的居民被選中，到時，會有更多人愛上馬賽克。

拉文納之旅(二)

▼Luciana為去世的年輕拉文納市長創作的馬賽克紀念裝置，被安放於城牆下



▲拉文納藝術博物館內展出許多前衛的馬賽克當代作品

▼馬賽克學校花園內盛放的鸚鵡花



▲為馬賽克學習旅程創作的《拉文納之旅》

小旅館溫馨如家

第一次，我不着鞋，赤着腳走在光亮無垢的地板上，通常，只有在家，才如此放心。這回，卻是在一間旅館。

出外遊歷，就算是短暫的住留，安頓之處對旅程的感受有天淵之別，到拉文納，住過酒店，就真的如一個旅人，作客他鄉。幸運地，在學習馬賽克的那段日子，學校介紹我住在小巧古雅又安靜的劇院旅館(Al Teatro, Ravenna Italy)。名叫劇院旅館，是因為它距離但丁劇院只隔一個停車場，位於Via Guaccimanni，在拉文納古城中，一條去哪兒都方便卻又不繁囂的街道，簡而言之，就是旺中帶靜。

旺中帶靜 一塵不染

初到拉文納那天，因為行李全被留在阿姆斯特丹，本來中午可以到達，黃昏才叩開旅館的門。迎接我的是一臉憂心的旅館主人Daniela Mingozzi，後來才發覺，預訂日期未見我蹤影，她已通過電郵、電話、短訊與我聯絡。然後，她幫我致電航空公司，了解行李去向。過了一天，當我購買物資回旅館時，Daniela來跟我說：「看有什麼等着你？」像為我準備了一份神秘禮物，原來是行李運到。她的喜悅不比我少，在入地生疏的狀態下，Daniela一下子就成為我在拉文納可依靠的家人。

Daniela說，旅館是十八世紀建築，最先屬於一個當地知名家族。保養得很好，還有個迷你電梯。不像酒店那樣有許多工作人員及住客進出，這兒平日很靜，在客廳裡坐坐，不經意會以為在自己的家。天井是一個小小的花園，牆上畫了拉文納本地藝術家創作的花意盎然的壁畫。五月天裡白色淡香的小花隨着藤曼像蕾絲花邊鑲綴着小樓房。

這是一間只有三個房間的旅館，每個房間有個名字，是意大利人驕傲的歌劇作曲家，分別是韋華第、羅西尼，而我住的那間就是寫《杜蘭朵》的普契尼。三樓的普契尼房，是最小的一間，

推門一看，碎花牆紙、粉紅玻璃吊燈、粉紅絲絨梳化、白色通花鐵床、圓形拱門還有兩扇落地大窗兼小露台，似乎是為我的喜好度身訂造的小小夢幻天地。和許多旅館一樣，每天有人打掃房間，必須表揚的是，房間每個角落都一塵不染，地板抹得光亮照人，我赤腳走來走去，腳板底不會漸漸變黑。

早餐豐盛 常有驚喜

最開心是早餐時間，老實說，這是我每天最豐盛的一餐。一個人在外學習，朝九晚五密集上課，哪有閒情慢慢「搵食」？Daniela總為客人預備充裕不亞於酒店的早餐，有自家製花形蛋糕，各式新鮮水果，拉文納著名的火腿，精緻高雅的茶具，初次嘗試的咖啡味乳酪，Daniela親手煎的金黃荷包蛋。她知道我愛喝茶用檸檬，不是切兩片檸檬給我，而是鮮榨檸檬汁；當她聽到有些客人對拉文納特產Piadina很好奇，第二天早上她便準備了一些讓大眾嘗新，廣告中的細緻周到，她真的做到。

早餐區是來自世界不同地域遊客們最多相聚的地方，有些一天便離開，有些則在拉文納學意大利文，像來自瑞士的Elizabeth，竟於拉文納逗留兩個月，令人羨妒。大家相聚總愛聊旅遊心得，有趣行程，Daniela不時給予地道的建議，這樣一個溫馨輕鬆的早晨，並非大酒店可享用得到。

當其他客人得悉我在拉文納學習馬賽克時，紛紛表示很想看到我的作品，於是，生平的第一個展覽，就在我完成學習的第二天，於早餐廳內舉行。作品只有三大件，卻不減大家評頭品足的興致，有的認為傳統的好，有的覺得當代的新。當然，對於我這馬賽克初哥，人們都很客氣讚揚一番，並且作出鼓勵。分享，就是喜悅。

因為馬賽克，我愛上了拉文納，因為Daniela，我更懂拉文納。

►拉文納本地藝術家在旅館內創作的壁畫



▼花朵般的蛋糕，令我吃早餐的人心花怒放



▲劇院旅館的天井花園春天花燦爛



▲旅館仍保有十八世紀建築的大理石柱及古董傢俬